

Sommario

Premessa	pag. 5
Capitolo I	« 7
ELISABETTA DI GIUGNO, <i>La dattiloteca di Cosimo I de' Medici</i>	« 7
Premessa	« 7
1. <i>Le origini della raccolta medicea di gemme</i>	« 10
2. <i>Cosimo di Giovanni. La nuova era del collezionismo mediceo</i>	« 18
3. <i>La dattiloteca di Cosimo I</i>	« 20
3.1. <i>Gemme antiche; sopravvenienze, acquisti e presenze comprovate, possibili pertinenze</i>	« 21
3.2. <i>Gemme moderne: presumibili appartenenze e acquisizioni documentate</i>	« 27
4. <i>Dal Collezionismo al Mecenatismo</i>	« 39
4.1. <i>I luoghi</i>	« 39
4.2. <i>I maestri</i>	« 41
4.3. <i>Gemme restaurate e falsi d'epoca</i>	« 46
4.4. <i>Possibili commissioni</i>	« 52
4.5. <i>«Una delle rare cose che oggi sieno al mondo»: il grande cammeo derossiano</i>	« 57
Abbreviazioni	« 62
Ringraziamenti	« 62
Fonti manoscritte	« 63
Bibliografia	« 66
Capitolo II	« 81
PAMELA ZANIERI, <i>Le montature delle gemme nella dattiloteca medicea del Museo Archeologico di Firenze</i>	« 81
<i>La montatura a "filetto": la consueta tipologia per la custodia delle gemme</i>	« 84
<i>Gioielli di cammei: considerazioni, analisi e attribuzioni di due esemplari del Museo Archeologico</i>	« 100
Appendice documentaria	« 113
Bibliografia	« 140
Capitolo III	« 145
CHIARA SABBADINI SODI, <i>Gli anelli della collezione Carrand al Museo Nazionale del Bargello: i capolavori della gioielleria europea del XVI secolo</i>	« 145
Fonti	« 157
Bibliografia	« 157
TAVOLE	« 159
<i>Tavole cap. I</i>	« 161
<i>Tavole cap. II</i>	« 171
<i>Tavole cap. III</i>	« 179